

Des pistes pour comprendre

L'idée est de montrer que le patrimoine n'est pas qu'affaire de gens sérieux, et qu'une sensibilisation au patrimoine peut utiliser des canaux ludiques. L'ouvrage «La grippe coloniale» (2004) est une bande dessinée sur un fond historique dont l'action se déroule à La Réunion après la guerre 1914-1918. Cette BD met donc surtout en ambiance l'urbanisme et l'architecture du XIX^e siècle. Elle rend vivant ce qui peut paraître suranné.

Synopsis

Grondin, Évariste, Camille et Voltaire sont quatre amis vétérans de la grande guerre. Le retour dans leur île natale ne se fait pas sans problèmes. Issus de différents milieux sociaux de l'île, leur amitié est mise à rude épreuve par la société compartimentée de l'époque. Les "poilus" de retour sur ce minuscule morceau de l'empire français ont aussi apporté avec eux le virus de la grippe espagnole. Cette maladie commencée à faire des ravages...

Des questions pour apprendre

Apprendre à regarder

Le photographe porte son regard sur la ville

- Que met-il en valeur et pourquoi?
- Les ambiances (rues, places, jardins) ont-elles changé?
- Quels détails d'architecture de l'époque l'illustrateur a-t-il retenu ?

Apprendre à comparer

Recherchez des vieux documents (journaux, BD, cartes postales, livres ...) et comparez-les avec ceux d'aujourd'hui.

- C'est quoi une BD ?
- Quelles sont les différences entre documents d'hier et d'aujourd'hui ?
- Quels jugements portez-vous sur la tradition et la modernité ?

Des pistes pour aller plus loin

Cette BD met en scène la Réunion et les quartiers de Saint-Denis à un moment donné : 1919

- Que montre le panneau sur la guerre ?
- Quelles sont les références de l'auteur ?
- Quelles sont les références de l'illustrateur ?



La BD et l'exposition

Le scénariste : Appollo

Olivier Appollodorus, dit Appollo, né en 1969, est un scénariste de bandes dessinées et un des fondateurs du journal Le Cri du Margouillat.

Il a choisi ce thème de la grippe espagnole pour montrer comment vivait une colonie française au début du XX^e siècle.

Scénario et références

L'ombre de La Peste d'Albert Camus rôde dans ce scénario. Certains auteurs sont cités directement comme Voltaire et Baudelaire. Des personnages connus comme Emma, réminiscence de Madame Bovary de Flaubert, sont évoqués. Évariste est un clin d'œil au poète Évariste de Parny, né à Saint-Paul en 1753.

Le dessinateur : Serge Huo-Chao-Si

Né en 1968 à la Réunion, il enseigne le génie mécanique dans un lycée à Saint-Denis. Il participe à la naissance du Cri du Margouillat où il signe, souvent en collaboration avec Appollo, des histoires créées parodiques. L'album Cases en toiles regroupe cette production.

Il continue dans Le Margouillat avec des histoires courtes plus personnelles et un graphisme très "nouvelle BD".



Sources d'inspiration

Quelques vignettes sont inspirées du "recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques et les principaux monuments de la colonie" d'Antoine Roussin.

Le mobilier reprend des modèles de la Compagnie des Indes. Il provient de catalogues ou est inspiré de vieilles photographies.



Le coloriste : TEHEM

Il contribue à rehausser et à donner un ton à la BD.

Le photographe de l'exposition : Hervé Douris

Pourquoi un photographe et des photos contemporaines ?

Le regard du photographe Hervé Douris nous permet de nous interroger sur les ambiances dessinées d'hier et perçues aujourd'hui. Il s'agit alors de photographier la mémoire et de réfléchir aux réalités et à leurs représentations.

Exposition réalisée en 2008 par Jean-Denis Compain assisté d'Erwan de Bonduwe, Mathilde Ernault, François Timmerman (CAUE de la Réunion)
Illustrateur : Serge Huo Chao Si
Photographe de l'exposition : Hervé Douris
Concours financier : Drac, Ville de Saint-Denis
Conception, réalisation, textes de cette plaquette : Jean-Denis Compain
Mise en page : Catherine Ah Peng
Edition CAUE 2010 / N°ISBN : 2-912739-11-X

Quand la BD nous plonge dans un autre monde ...

La réalité n'est pas simplement ce qu'on voit ; c'est aussi une culture, des émotions. A chacun sa réalité !

De même que l'architecture et la photographie ont évolué depuis un siècle, le graphisme et la bande dessinée ont également subi des mutations importantes tant dans leur contenu que dans leur forme. Cette bande dessinée n'est pas une lithographie, un dessin d'architecte ou une prise de vue de photographe. Mais c'est un peu tout cela à la fois.

Comment s'y prend-il pour dessiner ?

Serge Huo Chao Si observe et photographie sous toutes les coutures un meuble, une case, une rue. Il prend, trie, complète, inverse au besoin (droite-gauche) ou (pile-face) transforme en jouant sur la transparence. Il fait œuvre originale à partir de supports homogènes ou disparates et recrée le patrimoine en composant avec tous les détails historiques. Il met en scène des personnages, plante un décor, crée une ambiance.

« De nombreux croquis sont faits d'après mon fonds photographique personnel, mes archives, et des témoignages d'époque. Je reconstitue de la ville en empruntant des matériaux ici et des morceaux là (une grille, du fer forgé, une toiture). »

Je dessine au crayon à papier HB du début à la fin. »

Serge Huo-Chao-Si

Les étapes de réalisation d'une planche

1. le scénario
2. le story-board
3. des photographies de documentation
4. une esquisse d'étude pour le décor
5. un croquis d'étude
6. le crayonné d'une planche



La BD : un moyen de faire vivre le patrimoine de Saint-Denis de la Réunion

1 Questionner le patrimoine et non plus le côtoyer sans le regarder

Patrimoine vient du latin «*patrimonium*» : «*héritage du père*».

Le patrimoine est donc tout ce qui est transmis.

La valeur sera affective, historique, d'intérêt personnel ou universel.

L'illustrateur s'attache à reconstruire la mémoire image après image.

Mémoire du colonialisme, mémoire de l'architecture, mémoire de la ville, mémoire de la société. La représentation est affaire personnelle comme la mémoire.

2 La tradition est une modernité qui a réussi

Le patrimoine est souvent un **repère historique** lié à un personnage, à un événement ou à une époque. Ce qui est aujourd'hui perçu comme traditionnel était moderne à l'époque de sa réalisation. Les vieilles cases, les usines et les ponts métalliques sont des éléments de repère visuel.

Qu'est-ce qui va subsister et devenir patrimoine ?

- Les grandes demeures de notables ?
- Les petites cases ?
- Les boutiques d'angle ?
- Un meuble ?
- Un costume ?
- Les murs en pierre sèche ? ...



Photo : Hervé Douris

3 Temps lointan et temps présent

Entrée depuis les années 1970 dans l'ère de la consommation, la ville s'uniformise lentement, se banalise sûrement.

Il est donc important de conserver les traces de ce passé qui file à toute allure en valorisant le «petit patrimoine» du quotidien.



Regards CROISÉS

Sur ces panneaux, libraire, historien, paysagiste, anthropologue, architecte, photographe, bibliothécaire, conservatrice du patrimoine, architecte des bâtiments de France, adjoint à la culture, auteur de BD, croisent leurs regards sur 11 planches d'Appollo et de Serge Huo Chao Si. Ils expriment ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent, ce dont ils se souviennent...

Parmi les extraits des 11 textes de l'exposition

- 1°) Retrouvez les auteurs des extraits présentés ici.
- 2°) Présentez les métiers de leurs auteurs.
- 3°) Faites part de vos impressions.
- 4°) Quelles phrases correspondent le plus à vos sentiments ?

- 1 « Je me souviens avoir été sensible aux scènes de la vie quotidienne »
- 2 « Cette planche commence par le baiser de Klimt et finit par la mort dans un paysage de désolation. »
- 3 « C'est un cours d'histoire sans faire d'histoire ! »
- 4 « L'aspect désert me touche beaucoup parce que j'aime photographier l'architecture comme ça, présente, même sans personne. »
- 5 « A l'image du dessin de Serge qui n'essaie pas d'être vrai mais se contente d'être juste, du début à la fin. »
- 6 « La restitution des lieux est remarquable. Il en ressort quelque chose d'assez juste avec cette société telle qu'elle existait et telle qu'elle perdure. »
- 7 « Les propos tenus sont très forts et décrivent une société coloniale encore très raciste. »
- 8 « Commerce de détail et buvette, la boutique abrite également la famille du commerçant, ici à l'étage. »
- 9 « Si tout au long du XIX^e siècle la Réunion s'est couverte de nombreux bâtiments publics, édifices religieux et usines, il faut attendre le début du XX^e siècle pour qu'on y édifie le premier hôpital digne de ce nom. »
- 10 « Les traits de crayon font sens; il n'y a pas formellement les détails, mais on les voit ! »
- 11 « Comme nos deux héros, nous fuyons ponctuellement notre environnement pour nous ressourcer au cœur de l'île. »

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DES EXPOSITIONS ITINERANTES DU CAUE

Des Pistes
pour
lire, voir,
comprendre

l'exposition
BD & Patrimoine :
autour de la «Grippe coloniale»



architecture

et milieu scolaire



Culture
Communication